

Sommaire

Ce guide PAO a pour but de vous guider dans la création de vos fichiers d'impression si vous ne partez pas de l'un de nos gabarits disponibles sur certains produits.

Il vous appartient de bien construire vos fichiers d'impression en respectant les bonnes pratiques des pages à venir.

Conseils pratiques ----- p 2/3

Les logiciels PAO professionnels

Les couleurs d'impression

Les images

Les textes

Les formes de découpe

Concevoir votre fichier d'impression ----- p 4

Le blanc de soutien ----- p 5/6

----- Conseils pratiques

Afin de garantir la meilleure qualité de vos impressions et d'éviter les problèmes de production, nous vous conseillons de respecter au mieux les recommandations suivantes :

Les logiciels PAO professionnels

Pour la création de vos fichiers PAO, veillez à utiliser les logiciels de PAO **Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator.**



Les formats d'enregistrement

Privilégiez le format **PDF vectorisé.**

Les couleurs

- Pour les aplats de noir, utilisez un noir quadri :
Le noir quadri mettra en valeur vos aplats noirs en les rendant plus denses et plus profonds.



- Pour les textes, utilisez un noir 100%.

- Pour le reste, veillez à ce que tous les éléments soient en **CMJN** (y compris vos images).



Les images

- les images doivent être **incorporées**

- être en **CMJN**

- avoir une **résolution de 300 dpi**

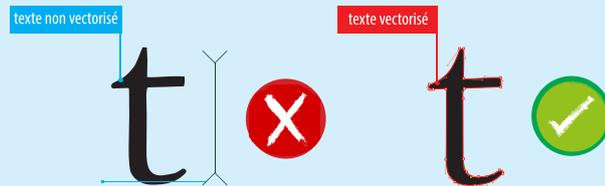
- **taux d'agrandissement de 100%.**

(un taux compris entre 75% et 130% est toléré.)

----- Conseils pratiques

Les textes

- les textes doivent être **vectorisés**



- **corps mini.** : 5 pts (7 pour du light). Évitez les polices trop fines et les textes blancs en police Light sur des aplats de couleurs.

Les formes de découpe

Pour les étiquettes, les formes de découpe standards rectangles ou carrées sont réalisées avec des coins arrondis de 2 mm de rayon. Si vous souhaitez des coins vifs, il faut le préciser.

Les formes de découpe complexes peuvent compromettent l'échenillage (*séparation et évacuation du support frontal adhésif se trouvant entre les étiquettes*).

Veillez à concevoir des formes de découpe avec des angles supérieurs à 90°, plutôt arrondis (rayon de 0.5 mm minimum) et évitez les angles aigus et rentrants.



Pour les cartes et badges, si rien n'est précisé, les découpes sont réalisées avec des coins arrondis de 3.18 mm de rayon.

Pour les produits avec formes et formats spécifiques, nous vous fournissons des gabarits. Exemple pour les calendriers, bracelets etc....

----- Votre fichier d'impression

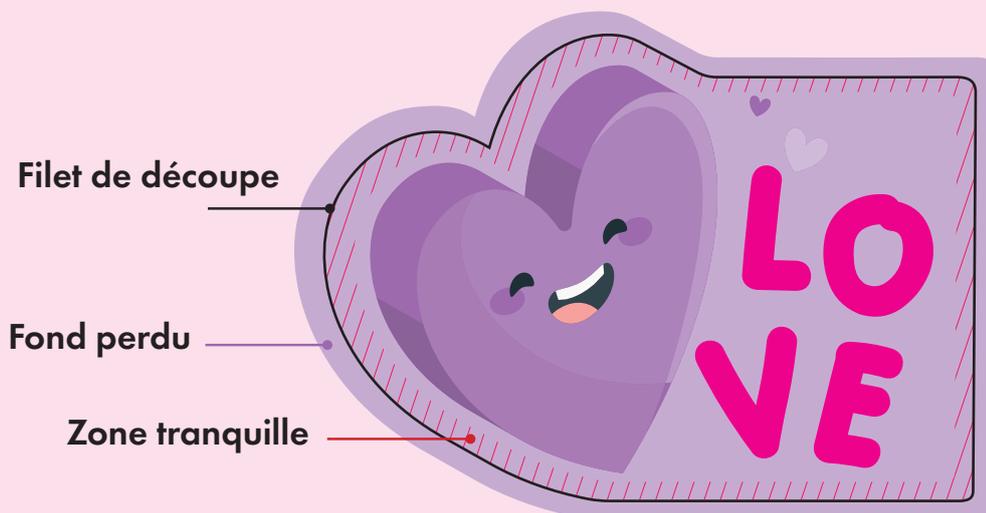
Lorsque vous créez votre fichier d'impression, prévoyez :

- **1.5 mm de fonds perdus**

(zone dans laquelle on fait déborder un fond de couleur ou un visuel pour éviter un liseret blanc lors de la découpe)

- **2 mm de zone tranquille**

(zone dans laquelle on évite de mettre du texte ou des éléments graphiques trop proches de la découpe)



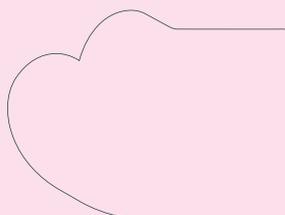
Vous devez fournir des fichiers séparés :

- un fichier contenant le **visuel** quadri vectoriel ou aplati en 300 dpi
- un fichier pour le **tracé de découpe**, nommé « **Cut** »



fichier visuel quadri

+



fichier Cut

=



Rendu

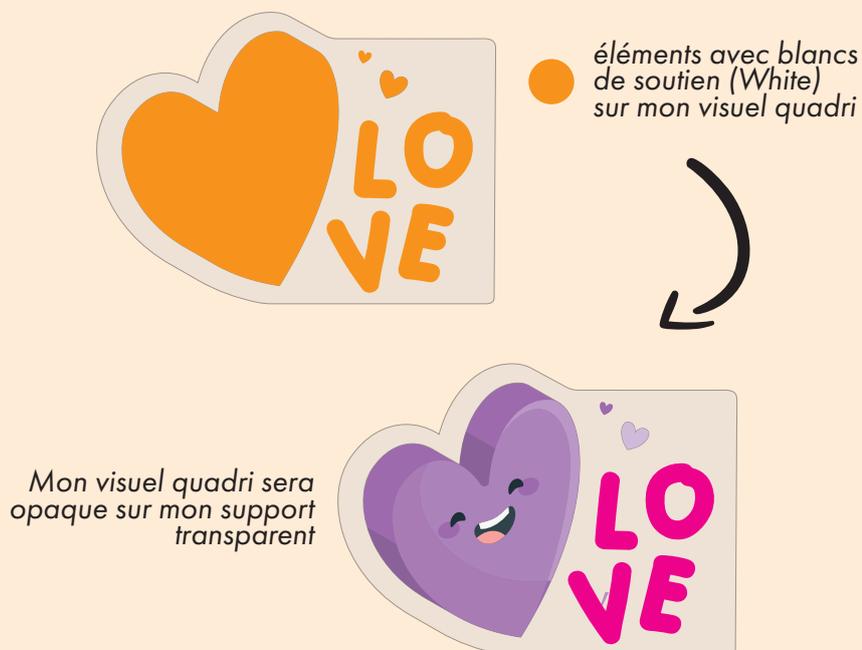
----- Le blanc de soutien

Qu'est-ce qu'un blanc de soutien ?

Le blanc de soutien est une 5e couleur que l'on peut imprimer sur les supports métallisés et transparents afin de jouer avec les zones opaques et les zones translucides de votre création. Il peut être sélectif ou bien total selon vos besoins. Il a pour fonction principale d'opacifier le support sur lequel il est imprimé.

- **Sur un support transparent**, les zones sans blanc de soutien laissent apparaître par transparence l'arrière-plan sur lequel est apposée votre création.
- **Sur un support métallisé**, les zones sans blanc seront irisées avec des reflets métalliques, tandis que celles avec blanc seront normales et opaques.

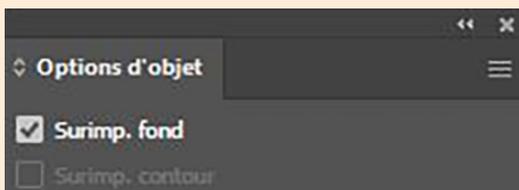
Exemple sur un support transparent :



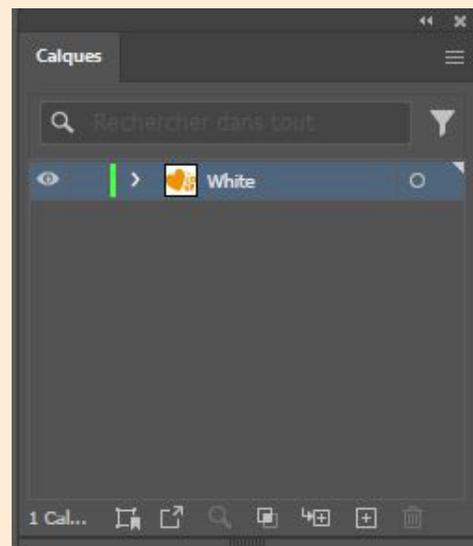
----- Le blanc de soutien

Préparer son fichier avec blanc de soutien

- 1/ Les éléments de blanc de soutien doivent se trouver sur un fichier à part nommé « **White** ».
- le fichier « *White* » est réservé *uniquement* au blanc de soutien.
 - vos éléments doivent être **vectorisés et décomposés**.
 - veillez à ce que les éléments « *White* » soient tous en **surimpression de fond**.

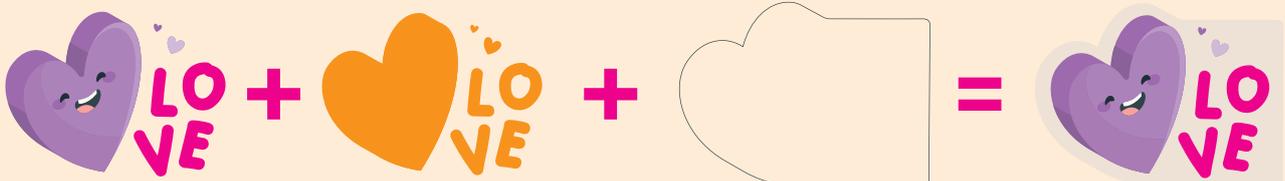
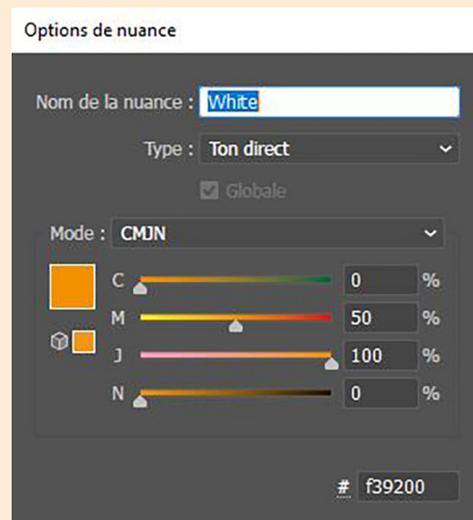


fichier White



- 2/ Les éléments de blanc de soutien doivent être en **ton direct** avec une couleur nommée « *White* » composée de **50% magenta et 100% jaune**.

La couleur de remplissage « *White* » sert à matérialiser les zones à recouvrir de blanc de soutien.



fichier visuel quadri

fichier White

fichier Cut

Rendu